



ŒUVRE ÉPHÉMÈRE, ŒUVRE DÉTRUITE OU PASSÉE :
EXPÉRIENCE DU TEMPS ACCOMPLIE.

Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines.

AMIENS, Logis du Roy
22 NOVEMBRE 2016



ŒUVRE ÉPHÉMÈRE, ŒUVRE DÉTRUITE OU PASSÉE : EXPÉRIENCE DU TEMPS ACCOMPLIE.

*Les temporalités de la sculpture
dans les pratiques contemporaines*

AMIENS, Logis du Roy
22 NOVEMBRE 2016

Journée d'étude organisée par le CRAE dans
le cadre de l'axe de recherche :
« Les temporalités de la sculpture dans les
pratiques contemporaines » porté par
Ghislaine Vappereau et Elisabeth Piot - UPJV.



PROGRAMME

9H30 Accueil des auditeurs

10H00 *Ouverture de la journée*
GHISLAINE VAPPEREAU, maître de
conférences-HDR émérite en Arts Plastiques - UPJV.

10H15 *Introduction*
ÉLISABETH PIOT, maître de conférences en Arts
Plastiques - UPJV.

10H45 ARNAUD VASSEUX, artiste.
Exposition et expérience

11H45 CHARLOTTE BEAUFORT, maître de conférences
en Arts Plastiques - UPJV.
L'œuvre éphémère ou l'expérience de l'inapparent

12H30 Pause

13H45 FRANÇOIS BIANCO, artiste.
Allégories lacunaires

14H45 SABRINA DUBBELD, doctorante et ATER en
histoire de l'art contemporain - Paris Ouest Nanterre
La Défense.
*Étienne-Martin [1971] : "nos concepts et d'espace et de
temps ne sont que des parapluies"*

15H30 TABLE-RONDE

16H00 Fin de la journée